



COMUNICATO STAMPA

GAL Gardavalsabbia e BELCAN presentano

L O N T A N E T E R R E V I C I N E

Terre e genti di Magasa, Valvestino e Capovalle
un film di **Paola Cannizzaro e Michele Beltrami**

13 Luglio 2015

ore 21:00

Proiezione del Film
Palazzo Comunale
Sala dei Provveditori
Lungolago Zanardelli, 51 –Salò– (Bs)

ore 19:00

Aperitivo e inaugurazione
Mostra Fotografica del backstage
Spazio Green Line Corner
Via San Carlo/Torre dell'Orologio –Salò–

Ingresso Gratuito

LONTANE TERRE VICINE è un film documentario d'autore.

È un atto creativo finalizzato alla diffusione della conoscenza dei diversi aspetti del territorio e del tessuto sociale che lo costituisce.

È un'azione BIOGRAFICA sul territorio che partendo dalle memorie passate diviene memoria presente con l'obiettivo di sostenere, consolidare e valorizzare l'identità territoriale di domani, affinché un numero sempre maggiore di persone possa conoscere, apprezzare e godere della nostra terra.

È un punto di vista privilegiato sui territori di confine tra l'Alta Valle Sabbia e il Parco dell'Alto Garda.

LONTANE TERRE VICINE, terre di montagna, terre di un altro tempo, terre ricche di riti, montagne, trincee, erbe e silenzi, terre lontane nel tempo.



Note sul film

LONTANE TERRE VICINE

riprese e montaggio

Agostino Bellini

Regia

Paola Cannizzaro e Michele Beltrami

Realizzato in collaborazione con il GALGardavallesabbia

Prodotto da APS Belcan vincitrice del bando Psl 2007/2014 "Terra tra i due laghi – Orgoglio Rurale" Verso Expo 2015: YEP Young ExPerience Misura 313

LONTANE TERRE VICINE è un prodotto audiovisivo di carattere culturale, sociale, politico.

È un atto creativo finalizzato alla diffusione della conoscenza di diversi aspetti della società e dello scibile umano. L'atto creativo è per noi, atto necessario, oggi, per esprimere con la sua stessa esistenza un valore alternativo alla supremazia delle leggi del mercato e del guadagno.

La sede della nostra Associazione è a Gavardo e, anche se operiamo come compagnia di teatro su tutto il territorio nazionale, ci è spesso capitato di realizzare lavori sul e per il nostro territorio, la Valle Sabbia. I progetti territoriali hanno sempre avuto una caratteristica comune e cioè quella di essere intesi come azioni BIOGRAFICHE, non la biografia di una persona ma di un territorio. Ogni volta che ideiamo e realizziamo un nuovo progetto territoriale è come se andassimo a scrivere un capitolo nuovo alla biografia di quel territorio. Così è stato nel 2008 con il film documentario *Presi: giorni rubati all'azzurro degli occhi*, dedicato agli internati valsabbini nei campi di lavoro tedeschi, inglesi e americani durante la Seconda Guerra mondiale; così è stato nel 2009 con lo studio teatrale *Sassi: studio teatrale per monumenti*, sui monumenti ai caduti presenti in Valle; così pure nel 2013 nel raccontare con uno spettacolo *La trama del Tempo* e una mostra la vita delle operaie e degli operai del Lanificio e del Cotonificio di Villanuova sul Clisi.

La BIOGRAFIA del nostro territorio è un distillato delle memorie di coloro che ci hanno preceduto che si amalgama alle nostre azioni contemporanee. Ci auguriamo che il frutto di tale incontro divenga strumento utile per coloro che verranno domani.

Con **LONTANE TERRE VICINE** la nostra attenzione si è spostata dalla bassa media Valle Sabbia ai territori di confine tra l'Alta Valle Sabbia e il Parco dell'Alto Garda. Terre relativamente vicine (vicine ad un centro convenzionale s'intende, nel nostro caso Gavardo – storico capoluogo valsabbino) ma allo stesso tempo lontane, di non quotidiana frequenza perché terre di montagna, qualcuno direbbe non proiettate verso il futuro tecnologico, terre di un altro tempo, lontane nel tempo (destino comune a molte altre terre di montagna). Già a Capovalle si ha la sensazione, per esempio, che la città (nel nostro caso Brescia) è lontana. Valvestino è ancora più lontano. Magasa e Cima Rest sembrano lontanissime.



Terre di un altro tempo, di un tempo altro rispetto a quello cittadino, urbano, tecnologico. Eppure sono qui. Gavardo-Capovalle distano 50 minuti. Gavardo-Magasa 1 ora. Un tempo che al cittadino-urbano-tecnologico contrappone le pre Alpi, gli alberi e il silenzio. E' l'eterna dicotomia città-montagna, natura-cemento, tradizione-sviluppo, antico-tecnologico, lontano/vicino.

Lo scrittore giapponese Kakuzo Okakura (1862-1913) aveva individuato nel piacere di raccogliere un fiore per regalarlo alla propria compagna il momento preciso in cui la specie umana si era elevata al di sopra degli animali.

LONTANE TERRE VICINE ha l'obiettivo poetico di riconnetterci con l'azione madre suggerita da Okakura e cioè quella di riconoscere nella natura la forma più alta di bellezza a cui un essere umano può anelare, ma non dimenticando però che oggi nel 2015 l'Uomo non sembra tanto più elevato rispetto agli animali anzi, essi sembrano tornati, assieme a tutto il loro ambiente naturale, nella posizione di insegnarci ancora qualcosa.

Per raggiungere tale risultato abbiamo operato secondo la metodologia già sperimentata con successo nei progetti passati: abbiamo formato un gruppo di lavoro composto da artisti facenti parte la nostra Associazione (registi, attori), artisti presenti sul territorio (attori, video maker, musicisti, scultori del legno, etc), almeno uno storico dell'ambiente, responsabili di produzione e comunicazione. Una prima mappatura del territorio ci ha aiutato a creare azioni teatrali originali che sono state riportate al territorio stesso in quanto messe in scena negli ambienti naturali oggetto della mappatura. Tutto questo materiale è stato filmato e ha costituito l'asse poetico attorno al quale si è mosso il film-documentario. A questa trama ne è stata intrecciata una seconda (di carattere prettamente documentaristico) nella quale abbiamo fatto emergere non solo le particolarità ambientali-naturalistiche, ma anche quelle culturali del territorio di riferimento.

Abbiamo cercato, trovato e intervistato le persone che *vivono* questi luoghi. Tutto il materiale filmato è stato quindi montato.

Nello stesso tempo in collaborazione con l'Associazione Rebus di Gavardo si è creato un percorso fotografico di documentazione artistica dei luoghi filmati e un backstage in grado di catturare il COME si è operato.

Le fotografie sono opere di Katia Morichetti e Roberto Cavagnini e l'allestimento della mostra **LONTANE TERRE VICINE** è curata dall'Associazione Rebus di Gavardo.

Mostra **LONTANE TERRE VICINE**

Fotografie di Katia Morichetti e Roberto Cavagnini

Allestimento a cura di Ass. Rebus

Aperitivo **LONTANE TERRE VICINE**

a cura dell'Azienda Agricola Le due Casine di Capovalle

www.leduecasine.it



APS BELCAN

Belcan è un' associazione di promozione sociale che si occupa di ideare, promuovere, sostenere e diffondere l'arte in varie forme.

Belcan è anche una compagnia indipendente che idea, progetta e realizza spettacoli e laboratori teatrali a partire dall'idea che la pratica teatrale migliora la qualità della vita di ogni persona. Il teatro è un'occasione per approfondire uno sguardo sulla realtà contemporanea con l'intento di acquisire una consapevolezza maggiore di ciò che stiamo vivendo e con la convinzione che attraverso la conoscenza possa arrivare un modo alternativo di reazione al mondo.

Dal 2009, anno della sua fondazione, Belcan ha inoltre realizzato progetti quali Film documentari e pubblicazioni di libri.

Dal 2010 Belcan collabora con Teatro Telaio (Brescia) nella realizzazione di spettacoli teatrali per bambini che sono replicati in Italia e all'estero.

Belcan è diretta da Michele Beltrami e Paola Cannizzaro.

Spettacoli

Teatro civile

Radiodramma (in memoria di Peppino Impastato)

5 Gennaio 1984 (in memoria di Pippo Fava)

Teatro Comico Surreale

C Credo (l'unico spettacolo al mondo con una sola lettera!)

Buonasera (l'unico spettacolo al mondo con una sola parola!)

Opera a Orologeria (rapsodia in O)

ALTRE ATTIVITA'

Laboratori

- **Adulti** da 7 anni gestiamo un laboratorio di teatro permanente a BRESCIA indirizzato a chi desidera indagare la propria creatività alla ricerca dello spazio poetico che caratterizza ogni persona.

- **Bambini** da oltre 15 anni lavoriamo in collaborazione con Scuole pubbliche e private nella realizzazione di progetti di educazione creativa. Scuole con le quali abbiamo collaborato: A. Volta, G. Deledda, Divisione Acqui, Little England di Brescia, Teresio Olivelli di Cogozzo, C. Collodi di Bovezzo, N. Berther di San Zeno, Istituto Comprensivo di Roncadelle, Scuole Primarie di Roe' Volciano, di Gavardo, di Manerbio, Istituto Comprensivo di Castelcovati, Istituto Madonna della neve di Adro.



Progetti sul Territorio

- (2015) **Lontane Terre Vicine** film-documentario sulla Valvestino e l'alta Valle Sabbia. Progetto realizzato con il contributo GAL Garda e Valle Sabbia bando YEP 2015 in collaborazione con i Comuni di Capovalle, Valvestino e Magasa.
- (2013) **La Trama del Tempo** *storie di vita e di lavoro delle operaie del cotonificio di Villanuova sul Clisi e del Lanificio di Bostone*. Laboratorio + spettacolo + mostra. In Collaborazione con il Comune di Villanuova sul Clisi
- (2009) **Sassi studio teatrale per monumenti**. Laboratorio e spettacolo sul senso dei monumenti valsabbini alla memoria dei caduti. In collaborazione con i Comuni di Gavardo, Villanuova sul Clisi, Vobarno, Odolo, Vestone.
- (2008) **Presi giorni rubati all'azzurro degli occhi** film documentario sugli internati durante la Seconda Guerra Mondiale. In collaborazione con il Comune di Gavardo.

Pubblicazioni

In collaborazione con Liberedizioni di Brescia

- (2013) **C Credo** di Michele Beltrami/Collettivo C
- (2012) **12+12** progetto di scrittura collettiva
- (2011) **Elogio del Buonasera** di Michele Beltrami

Collaborazioni

Dal 2010 Belcan collabora con Teatro Telaio (Brescia) nella realizzazione di spettacoli teatrali per bambini:

- (2013) **Abbracci***
- (2010) **Storia di un bambino e di un pinguino***

*Spettacoli invitati a numerosi festival internazionali (Turchia, Romania, Germania, Polonia, Russia, Stati Uniti)

CURRICULUM INDIVIDUALI

Belcan si forma nel 2009, a Brescia dall'incontro tra Michele Beltrami e Paola Cannizzaro.

Michele Beltrami

Essere umano di tipo creativo, dal 1996 ad oggi si forma, si confronta e si arricchisce delle esperienze di Kuniaki Ida, Roberto Pagni, Gianni Rodari, Dominique Dupuy, Julyen Hamilton, Pippo Del Bono, Cesar Brie.

Dal 2000 realizza vari progetti teatrali sia come regista che come attore e collabora con diverse realtà del territorio bresciano (Teatro Distratto; Treatro; Teatro Inverso; Lelastiko; Teatro Telaio) con le quali partecipa a progetti inseriti in varie rassegne.



Alterna spesso questo lavoro con laboratori di ricerca creativa per bambini.
Dal 2007 al 2012 collabora con Associazione MUS-e Italia International Yehudi Menuhin Foundation proponendo laboratori teatrali per le scuole primarie con obiettivo l'integrazione della diversità e l'educazione alla tolleranza e alla multiculturalità.

Nel 2009 fonda a Brescia l'Associazione Belcan.

Sperimenta e approfondisce, quando il tempo lo permette, le arti figurative dipingendo e realizzando opere in legno e ferro utilizzando materiale di recupero.

Paola Cannizzaro

Laureata in Lettere presso l'Università La Sapienza di Roma e diplomata in Art Counseling presso la Scuola Cinemavvenire di Roma, parla correntemente le lingue francese e inglese.

Dai primi anni novanta si forma come attrice, danzatrice, performer e vocalist tra Roma e Parigi studiando con Emmanuel Gallot La Vallée, Silvia Marcotullio, Jacques Lecoque, Trisha Brown, Felix Ruckert, Nikolay Karpov, Monica Francia, Francesco Scavetta, Leo Bassi, Yves Le Breton, Mariangela Gualtieri, Mauro Tiberi.

Dal 1998 al 2009 è attrice ed organizzatrice della Compagnia di ricerca teatrale Accademia degli Artefatti.

Dal 2000 al 2009 è interprete e collaboratrice della Compagnia di danza contemporanea Sistemi Dinamici Altamente Instabili.

Dal 1998 al 2003 organizza e partecipa agli interventi performativi di A.D.A. PERFORMANCES.

Dal 2006 al 2012 è insegnante di teatro e di danza per la Fondazione Mus-e Italia che porta la pratica dell'arte nelle Scuole Primarie Italiane.

Nel 2009 fonda a Brescia l'Associazione Belcan.

Dal 1990 ad oggi è insegnante in diversi laboratori di teatro, danza e canto rivolti ad adulti e bambini.

www.belcan.it